



FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Regione
Lombardia



Fondazione
CARIPLO



CON LA COLLABORAZIONE DI
Città di Cremona



FEBBRAIO / APRILE 2026
TEATROPONCHIELLI.IT

Otto appuntamenti, equamente divisi fra prestigiose compagnie internazionali (NDT2, Les Ballets de Monte Carlo, Tao Dance Theater, Sasha Waltz & Guests) e del nostro Paese (Nicoletta Manni e i solisti e primi ballerini del Teatro alla Scala di Milano, Körper/Roberto Tedesco, Compagnia Opus Ballet, Balletto di Roma) alcune di esse graditi ritorni e alcune per la prima volta al Ponchielli.

Danza contemporanea e danza classica ma anche teatro danza e nuovi linguaggi coreografici caratterizzano il cartellone di questa trentottesima rassegna.

Otto spettacoli che raccontano storie d'amore senza tempo, che indagano le emozioni più profonde, che omaggiano l'essere umano con la sua forza e la sua fragilità, o che, semplicemente, sono un inno alla bellezza del movimento e alla sua connessione così forte e intima con la musica per arrivare laddove le parole non arrivano.



LA FONDAZIONE TEATRO PONCHIELLI

FONDATORI

Fondatori di diritto



Fondatori permanenti

Fondatori emeriti



SOSTENITORI

Sostenitori promotori



PRO CREMONA



GROWENS



35
www.mecomnet.com



Sostenitori ordinari

Burgazzi Daniele
Consorzio Agrario di Cremona S.C.R.L.

Cremonabooks s.r.l.

Fantigrafica s.r.l.

Federazione Provinciale Coldiretti Cremona

Guindani Viaggi

Idea Verde Maschi s.r.l.

Monticelli Anna

Nuova Oleodinamica Bonvicini s.r.l.

Studio Potenza – Commercialisti dal 1947

Studio Regis

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Andrea Virgilio, Presidente
Franco Mazzini, Vice Presidente
Cristiana Mainardi, Consigliere
Sarah Triboldi, Consigliere
Laura Zatti, Consigliere

COLLEGIO DEI REVISORI

Renzo Rebecchi, Presidente
Luigi Foresti e Barbara Zanasi, Revisori effettivi
Beatrice Allevi e Alberto Ori, Revisori supplenti

LO STAFF DEL TEATRO PONCHIELLI

ANDREA NOCERINO, Sovrintendente e Direttore Artistico
PAOLA COELLI, Segreteria artistica Danza, Educational, Concessioni, Scritture Artistiche
LAURA SERONI, Segreteria artistica Prosa, Talk e Crossover – Sala, Biglietteria e Accrediti
ELENA MAGGI, Direttore Amministrativo, Responsabile Controllo di Gestione
TIZIANA CINQUETTI, Segreteria Amministrativa
ROSALBA DRAGONI, Ufficio Personale
ELENA DE BERNARDIS, Impiegata Amministrativa
BARBARA SOZZI, Ufficio stampa
CLARA CARINI, Promozione, Web, IT
FRANCESCA FAELUTTI, Digital & New Media

DANIELA MAFFI, Staff Biglietteria
ANTONIA FERRARI, Staff Biglietteria
ELEONORA PACE, Staff Biglietteria

PAOLO CHIAPPANI, Coordinatore di Palcoscenico, Responsabile Ufficio Tecnico
NICOLO' RIZZI, Ufficio Produzione
SIMONE MESSINA, Capo Macchinista
YORSI EDUARDO BANDEZ CORRALES, Macchinista
MATTEO COLOMBANI, Macchinista
MARCO BELLINI, Capo elettricista
ALBERTO BONOMETTI, elettricista
FABIO GUARNERI, Tecnico Audio, Video
MARIA PAOLILLO, Capo Sarta
CORRADO FERRI BORGOGNO, Logistica
GERMANA ALBERTI, LUDOVICA SERMARINI, Staff accoglienza



mercoledì 4 FEBBRAIO ore 20.30

NDT 2

WIR SAGEN UNS DUNKLES

coreografia **Marco Goecke**

musiche **Franz Schubert, Placebo, Alfred Schnittke**

luci **Udo Haberland**

scene e costumi **Marco Goecke**

FOLKÅ

coreografia **Marcos Morau**

messa in scena **Shay Partush**

musiche **Juan Cristobal Saavedra, Kim Sutherland, Dessislava Stefanova, Kiril Todorov**

luci **Tom Visser**

scene **Marcos Morau**

costumi **Silvia Delagneau**

FIT

coreografia **Alexander Ekman**

musiche **Nicolas Jaar, The Dave Brubeck quartet, Doug Carroll**

scene **Alexander Ekman**

luci e costumi **Alexander Ekman, Lisette van der Linden**

«I ballerini di NDT 2 sono flessibili e squisiti,
con una musicalità e un senso della dinamica superbi».
(*New York Times*)

Nata come estensione junior del Nederlands Dans Theater, nel corso degli anni, **NDT 2** si è trasformata in una compagnia indipendente con un proprio repertorio costruito attraverso rinomate collaborazioni e un vasto programma di tournée nazionali e internazionali.

Una serata eccezionale questa, che vedrà protagonisti tre grandi coreografi a livello mondiale e i loro ultimi intensi lavori egregiamente interpretati dai talentuosi NDT2.



@Alice Blangero

domenica 22 FEBBRAIO ore 18.00

LES BALLET DE MONTE-CARLO

ROMEO E GIULIETTA

coreografia e direzione artistica **Jean-Christophe Maillet**
da **William Shakespeare**
musica **Sergej Prokof'ev**
scene **Ernest Pignon-Ernest**
costumi **Jérôme Kaplan**
luci **Dominique Drillot**

Il coreografo francese rivisita l'opera di Shakespeare da un punto di vista originale, facendoci entrare nell'anima tormentata di Frate Lorenzo che, desideroso di fare del bene, fa precipitare la morte dei due giovani amanti: lo spettacolo è il flashback di un uomo di chiesa sconvolto che si chiede come sia potuta accadere una tale tragedia.

Da un punto di vista coreografico, il lavoro di Maillet sconvolge i codici della danza classica in ciò che ha di più tradizionale, conservandone al contempo lo slancio, l'energia e la grazia senza tempo.

La tragedia shakespeariana viene interpretata non come un conflitto sociale o una lotta tra clan regolata da un codice d'onore, ma come un dramma fortuito che porta alla morte di due ragazzi più presi dai giochi dell'amore che da quelli dell'odio.

Romeo e Giulietta è un pilastro del repertorio di **Jean-Christophe Maillet**: un vocabolario classico attualizzato attraverso una narrazione contemporanea, sempre al crocevia di molteplici discipline artistiche.



@Andrej Uspenski

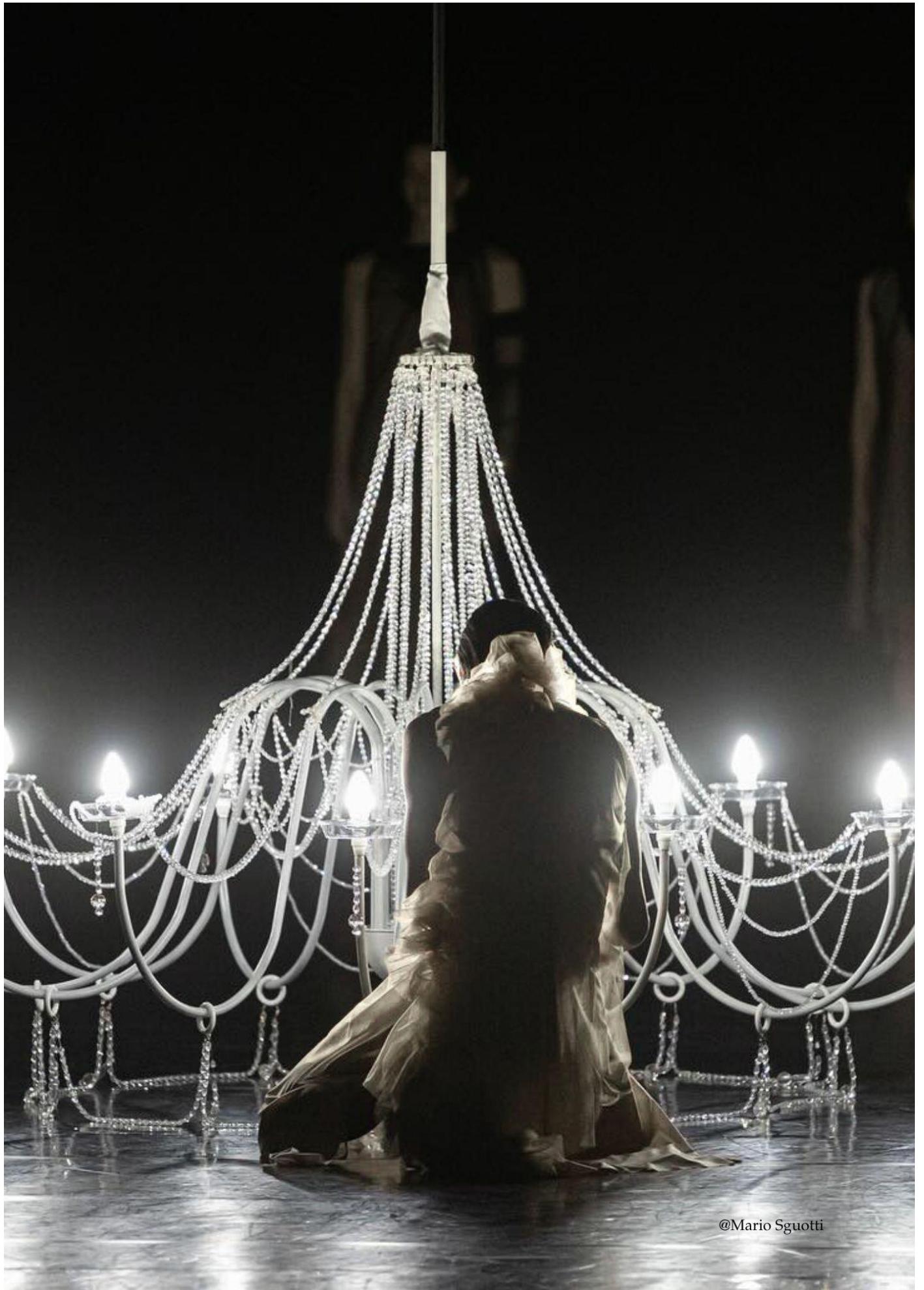
domenica 1 MARZO ore 18.00

NICOLETTA MANNI | TIMOFEJ ANDRIJASHENKO
CON
I PRIMI BALLERINI E I SOLISTI DEL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

LA GIOIA DI DANZARE
coreografie e musiche **Autori Vari**

Produzione ARTEDANZASRL

Nominata Étoile del Teatro alla Scala nel 2023, **Nicoletta Manni**, insieme al marito e primo ballerino **Timofej Andrijashenko**, porta in scena uno spettacolo inedito che contribuisce a diffondere al pubblico italiano la bellezza della grande danza. In collaborazione con gli straordinari ballerini scaligeri, l'étoile condividerà la sua gioia di danzare in una serata unica nel suo genere che saprà stupire ed emozionare il pubblico attraverso la forza tecnica ed interpretativa dei migliori ballerini del più prestigioso corpo di ballo italiano.



@Mario Sguotti

sabato 7 MARZO ore 20.30
in occasione della Giornata Internazionale della Donna

COMPAGNIA OPUS BALLET

LA DUSE

Nessuna Opera

coreografia **Adriano Bolognino e Rosaria Di Maro**

musiche originali **Giuseppe Villarosa**

luce e spazio di **Gianni Staropoli**

scene **Loris Giancola**

costumi **Santi Rinciari**

danzatori **Giuliana Bonaffini, Emiliano Candiago, Matheus De Oliveira Alves, Ginevra Gioli, Gaia Mondini, Giulia Orlando, Riccardo Papa, Lorenzo Terzo, Frederic Zoungla, Rebeca Zucchegni**

coreografia vincitrice del

Premio Danza&Danza come Miglior Produzione Italiana – Middle Scale (2024)

«Recitare? Che brutta parola! Se si trattasse di recitare soltanto; io sento che non ho mai saputo né saprò recitare! Quelle povere donne delle mie commedie mi sono talmente entrate nel cuore e testa, che mentre io m'ingegno di farle capire alla meglio a quelli che mi ascoltano, quasi volessi confortarle... sono esse che, adagio adagio, hanno finito per confortare me! Come - e perché, e da quando – mi sia successo questo "ricambio" affettuoso, inesplicabile e innegabile tra quelle donne e me... sarebbe troppo lungo e anche difficile – per esattezza – a raccontare. Il fatto sta che, mentre tutti diffidano delle donne io me la intendo benissimo con loro! Io non guardo se hanno mentito, se hanno tradito; se hanno peccato, se nacquero perverse, purché io senta che esse hanno pianto, hanno sofferto o per mentire o per tradire o per amare... io mi metto con loro e le frugo non per mania di sofferenza ma perché il compianto femminile è più grande e più dettagliato, è più dolce e più completo di quello che ne accordano gli uomini!».

Il lavoro si divide in due, e la divisione segue la marcia della Duse verso un'arte sempre più consapevole.

Una prima parte "squisitamente artefatta" e un'ultima Duse, ormai anziana, "tutta luce immacolata". È una "non opera", un inno alle donne.



sabato 21 MARZO ore 20.30

ROBERTO TEDESCO
KÖRPER | CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA

DECISIONE CONSAPEVOLE

coreografia Roberto Tedesco

musiche Eskmo, Brendan Angelides, Rival Consoles, The Gentleman Losers,
Pan-American, Johann Sebastian Bach, Raime, Senking

interpreti Mattias Amadori, Eleonora Dominici, Laila Luchetta Lovino, Francesco Misceo

luci Giacomo Ungari

costumi Francesca Messori

A SEGUIRE TALK DANCE CIRCLE

Decisione Consapevole, progetto coreografico del giovane **Roberto Tedesco** (vincitore del Premio Danza&Danza 2024 come Coreografo Italiano Emergente) nasce come una mappa concettuale per guidare le sessioni di improvvisazione istantanea, con la funzione di definire uno schema da seguire, un punto di riferimento per costruire un lavoro coreografico che vede quattro danzatori confrontarsi con le loro scelte. Uno spazio vuoto, da riempire e liberare grazie alla loro consapevolezza e al potenziale delle loro decisioni. Isolamento, Intimità, Comunicazione, Comunità: quattro parole chiave guidano quattro corpi, in un campo d'azione denso e definito al punto tale da non lasciare spazio a nulla se non all'io e all'incontro con l'altro.

Infinite sono le possibilità che ogni singola parola suggerisce. Da qui, nasce la necessaria consapevolezza del gesto.

Nella struttura coreografica irrompe d'improvviso un inaspettato e inconsapevole momento nostalgico. Riaffiorano in maniera assolutamente involontaria e al tempo stesso pura, memorie d'infanzia, fotografie di frivola adolescenza e indelebili profumi di casa, profumi che si propagano nella scena, alterando in un moto incessante e continuo lo stato del lavoro.



giovedì 26 MARZO ore 20.30

BALLETTO DI ROMA

OTELLO

coreografia e regia **Fabrizio Monteverde**
musica **Antonín Dvořák**
scene **Fabrizio Monteverde**
costumi **Santi Rinciari**
luci **Emanuele De Maria**

Otello è una delle produzioni di maggior successo del **Balletto di Roma** a firma di uno dei migliori autori italiani di danza contemporanea, **Fabrizio Monteverde**. La coreografia nasce nel 2009 per la compagnia romana per poi riprendere nel 2015/16 con Corpo di Ballo del San Carlo di Napoli e ora torna nuovamente alla luce e alle origini. Sulle note di Antonín Dvořák, la danza impetuosa e feroce del Balletto di Roma descrive gli snodi psicologici, secondo Monteverde, che determinano la dinamica dell'ambiguo e complesso intreccio tra i protagonisti Otello, Desdemona e Cassio.



giovedì 9 APRILE ore 20.30

TAO DANCE THEATER

NUMERICAL SERIES

16

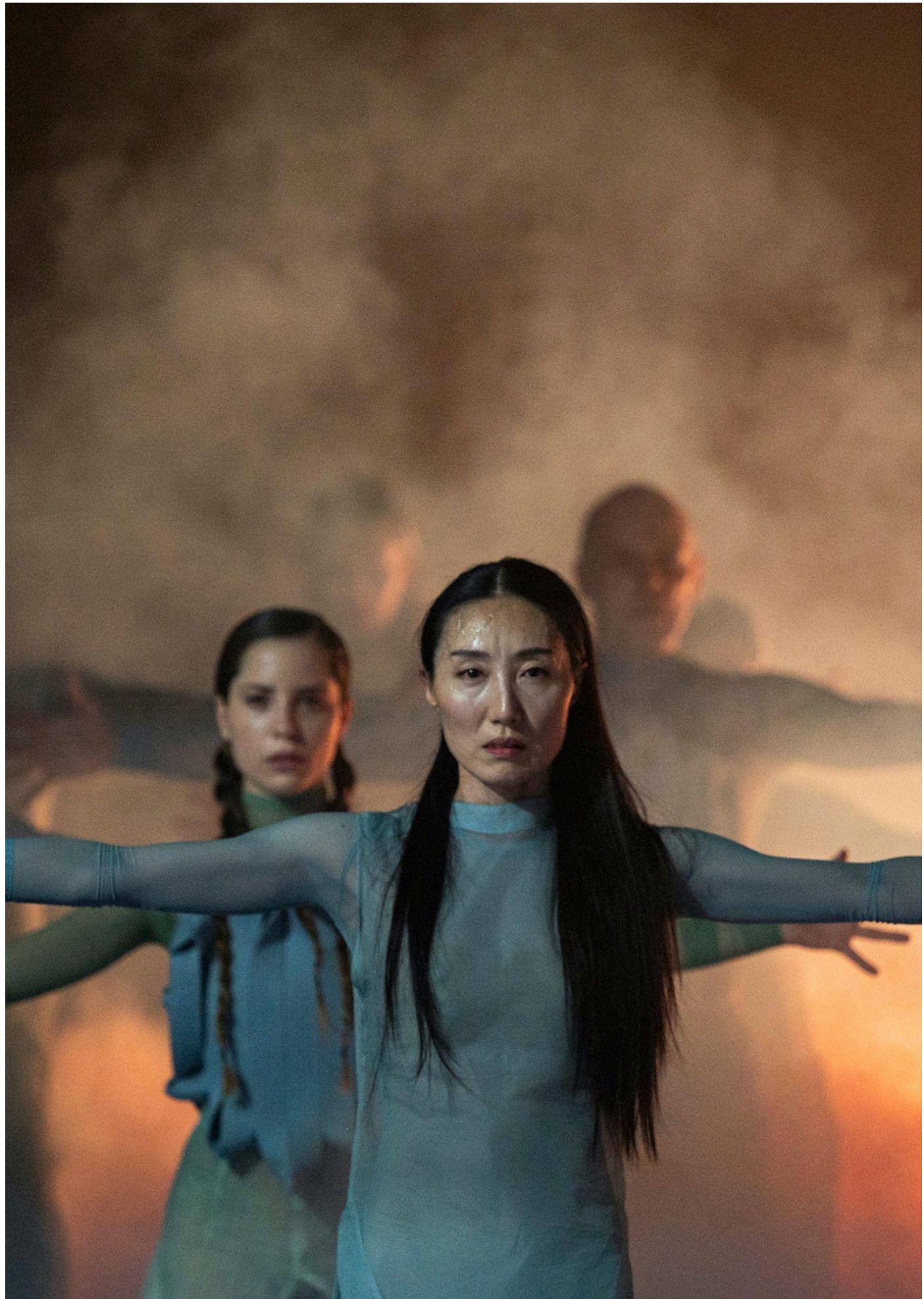
coreografia **Tao Ye**
musica **Xiao He**

17

coreografia **Tao Ye**
sound concept **Tao Ye**
voci di tutti i danzatori del **TAO Dance Theater**
musica **Cheng Leting, Wu Zhenkai**

vincitori del Leone d'argento Biennale Danza 2023

Premiati con il Leone d'argento della Biennale Danza 2023, **Tao Ye e Duan Ni** tornano in Italia con i due nuovi lavori che continuano la *Serie numerica* per cui vanno celebri. Una serie che, spettacolo dopo spettacolo, sviluppa il loro approccio innovativo al movimento, attraverso la tecnica denominata Circular Movement System, una danza scandita dalla ripetizione ritualistica dei movimenti naturali del corpo, in grado di rafforzare l'attenzione dello spettatore in un gesto scevro di ogni ornamento. Ideati partendo da un semplice concetto creativo e da una pura estetica del corpo, i due nuovi tasselli della serie mettono a fuoco in 16 tutti i movimenti della testa, che nelle sue aree più nascoste e meno visibili diventa perno del movimento, ed esplorano in 17 il rapporto fra forma del suono e movimento del corpo, di quella che i coreografi chiamano “un’immaginazione cinestesica del suono”.



mercoledì 22 APRILE ore 20.30

SASHA WALTZ & GUESTS
LUDWIG VAN BEETHOVEN
DIEGO NOGUERA

BEETHOVEN 7

ideazione e coreografia **Sasha Waltz**

musica **Ludwig van Beethoven, Diego Noguera (live)**

drammaturgia **Jochen Sandig**

costumi **Federico Polucci, Bernd Skodzig**

luci **Martin Hauk, Jörg Bittner**

sound **Carlo Grippa**

sartoria **Manja Beneke**

capelli e trucco **Kati Heimann**

La compagnia di danza **Sasha Waltz & Guests**, fondata da Sasha Waltz e Jochen Sandig nel 1993 a Berlino, arriva per la prima volta a Cremona con *Beethoven 7*, lavoro dal forte impatto visivo, di grande forza scenografica e d'intensità emotiva, costruito sulle note della celeberrima *Settima Sinfonia* del grande compositore tedesco. Considerata l'erede per eccellenza di Pina Bausch, la coreografa tedesca Sasha Waltz si distingue per la capacità di indagare le pieghe più nascoste dell'animo umano, la sua meravigliosa vulnerabilità e fragile bellezza, e per la capacità di tradurre questa indagine esistenziale in teatro-danza, ponendoci di fronte a questioni e temi universali.

ABBONAMENTO (8 spettacoli)

PLATEA E PALCHI CENTRALI	€ 226,00
PALCHI LATERALI	€ 190,00
GALLERIA	€ 146,00
LOGGIONE	€ 112,00
STUDENTI**	€ 110,00

BIGLIETTI

ROMEO E GIULIETTA 22 febbraio / **LA GIOIA DI DANZARE** 1° marzo

	INTERO	RIDOTTO*
PLATEA E PALCHI CENTRALI	€ 45,00	€ 40,00
PALCHI LATERALI	€ 40,00	€ 36,00
GALLERIA	€ 30,00	€ 26,00
LOGGIONE	€ 20,00	€ 17,00
BIGLIETTO STUDENTI**	€ 15,00	

NDT II 4 febbraio **NUMERICAL SERIES** | 16-17/ 9 aprile **BEETHOVEN** 7 22 aprile

	INTERO	RIDOTTO*
PLATEA E PALCHI CENTRALI	€ 35,00	€ 31,00
PALCHI LATERALI	€ 30,00	€ 26,00
GALLERIA	€ 22,00	€ 19,00
LOGGIONE	€ 17,00	€ 15,00
BIGLIETTO STUDENTI**	€ 15,00	

LA DUSE 7 marzo / **DECISIONE CONSAPEVOLE** 21 marzo / **OTELLO** 26 marzo

	INTERO	RIDOTTO*
PLATEA E PALCHI CENTRALI	€ 25,00	€ 22,00
PALCHI LATERALI	€ 20,00	€ 17,00
GALLERIA	€ 18,00	€ 15,00
LOGGIONE	€ 15,00	€ 13,00
BIGLIETTO STUDENTI**	€ 13,00	

E POSSESSORI DI DANCE CARD

***BIGLIETTO RIDOTTO** per possessori di tessera Fai, Touring Club, Welcome Card, CartaEffe La Feltrinelli, giovani under 30, gruppi organizzati (superiori alle 15 persone).

****BIGLIETTO STUDENTI** E riduzione studenti under 30 e possessori della Welcome Student Card
** POSSESSORI DI DANCE CARD.

PRELAZIONE EX ABBONATI E NUOVI ABBONAMENTI DAL 6 AL 14 DICEMBRE
BIGLIETTI IN VENDITA DAL 15 DICEMBRE



**UN PERCORSO
DI ACCOMPAGNAMENTO
ALLA VISIONE
DELLA DANZA D'AUTORE**

Progetto promosso da



in collaborazione con



Un incontro post-spettacolo per offrire al pubblico nuove chiavi di lettura, aprendo prospettive inedite e approcci alternativi all'interpretazione delle performance. Un'occasione per vivere la danza d'autore con uno sguardo interdisciplinare, trasformando ogni spettacolo in un'esperienza di scoperta e dialogo.

sabato 21 MARZO ore 20.30

ROBERTO TEDESCO

KÖRPER | CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA

***DECISIONE CONSAPEVOLE
A SEGUIRE TALK DANCE CIRCLE***

La Fondazione Teatro A. Ponchielli è partner del circuito **dance card**

WORKSHOP

con le compagnie ospiti della rassegna **DANZA 2026**
Sala Coro del Teatro Ponchielli



Per accedere al Workshop l'allievo/a dovrà essere in possesso del biglietto dello spettacolo di riferimento.

informazioni

edu@teatroponchielli.it

CREMONADANZA

XXX edizione
giugno / luglio 2026

un'iniziativa promossa da

EDU
PONCHIELLI

Fondazione
CARIPLO

TYC THE
YOUTH CLUB
IL TUO PAE
LE TUE STORIES.

DIRITTO DI CRITICA
Concorso di Critica Teatrale
per studenti delle Scuole Secondarie di II
XIV edizione

Con la Nuova Stagione Teatrale, che si svilupperà da ottobre 2025 a maggio 2026, ritorna una delle iniziative più coinvolgenti e amate: **DIRITTO DI CRITICA**, concorso di critica teatrale riservato agli studenti e studentesse delle Scuole Secondarie di II di Cremona, giunto alla sua quattordicesima edizione.

L'iniziativa nata nel 2012 dalla sinergia fra il **Teatro Ponchielli**, il quotidiano **La Provincia di Cremona** e l'**Assessorato all'Istruzione del Comune di Cremona**, ha lo scopo di sollecitare nei giovani spettatori lo spirito di osservazione, la capacità di analisi e di racconto di una rappresentazione vista a teatro, stimolandoli così a una partecipazione attiva.

Gli studenti iscritti al concorso avranno l'opportunità di seguire una lezione di scrittura critica tenuta dal giornalista e critico teatrale **Nicola Arrigoni**.

I partecipanti dovranno assistere ad almeno **tre spettacoli** scelti all'interno della STAGIONE 2025/ 2026 (Opera | Prosa | Danza | Musica), e recensirli secondo i parametri giornalistici che verranno illustrati nella lezione di scrittura critica.

Le migliori critiche, votate dal pubblico online e dalla commissione del concorso, saranno premiate a fine concorso.

La partecipazione è gratuita.

Tutte le info sul sito **teatroponchielli.it**

Nicoletta Manni e Timofej Andrijashenko,
Étoile e Primo Ballerino del Teatro alla Scala, per FIRA.

Aiuta la ricerca
a non fermarsi.
Dona il tuo
5x1000
a FIRA.



www.fondazionefira.it

LE MALATTIE REUMATOLOGICHE BLOCCANO LA LIBERTÀ DEI MOVIMENTI.
FIRA, la Fondazione Italiana per la Ricerca in reumatologia, dal 2006 promuove e sostiene la ricerca scientifica indipendente nel campo della **diagnosi e della cura delle malattie reumatologiche**. Esistono 150 tipi di patologie - tra cui artrosi, artrite reumatoide, fibromialgia, sclerodermia, lupus, connettiviti, solo per citarne alcune - e più di 7 milioni di italiani ne sono affetti. Sconfiggere o prevenire le malattie reumatologiche è una missione complessa, ma sempre più possibile. I ricercatori lavorano per questo, ma c'è ancora molto da scoprire.

FIRMA NELLA CASELLA SOSTEGNO DEGLI ENTI
DEL TERZO SETTORE E SCRIVI IL CODICE FISCALE
DI FIRA 9 7 4 2 4 5 7 0 1 5 4


Fondazione Italiana
per la Ricerca in Reumatologia

IL PONCHIELLI TI PORTA ALLA SCALA

Grazie alla convenzione promossa da Regione Lombardia e il Teatro alla Scala di Milano, gli abbonati alla Danza del Teatro Ponchielli avranno la possibilità di assistere ad un balletto in programma al **Teatro alla Scala di Milano** a prezzi agevolati.

Ecco la proposta danza per il prossimo anno:

venerdì **10 LUGLIO 2026** ore 20.00

DON CHISCIOTTE

Coreografia **RUDOLF NUREYEV**

Musica **LUDWIG MINKUS**

Orchestrazione e adattamento **JOHN LANCHBERY**

Scene **RAFFAELE DEL SAVIO**

Costumi **ANNA ANNI**

Supervisione ai costumi **IRENE MONTI**

Direttore **GAVRIEL HEINE**

Luci **ANDREA GIRETTI**

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala

Con la partecipazione degli **Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala**

Produzione Teatro alla Scala

PREZZI DEI BIGLIETTI: Platea € 48,00 – 60,00

Palchi € 60,00

Prenotazioni presso la Segreteria del Teatro aperta

dal lunedì al venerdì (9.00 -12.30 e 14.30 - 16.30)

tel. 0372 022010/11 - info@teatroponchielli.it

dal **6 dicembre al 9 gennaio 2026** per gli abbonati alla stagione danza

dal **12 gennaio al 7 febbraio 2026** per i non abbonati

Per chi fosse interessato, il Teatro, con un minimo di adesioni,
organizza il trasferimento in pullman per Milano (andata/ritorno)
il cui prezzo verrà successivamente comunicato.



**FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA**

INFO

FONDAZIONE TEATRO A. PONCHIELLI

Biglietteria +39 0372022.001/02

Lun/ven 10 - 18; sab 10 – 13

biglietteria@teatroponchielli.it

TEATROPONCHIELLI.IT