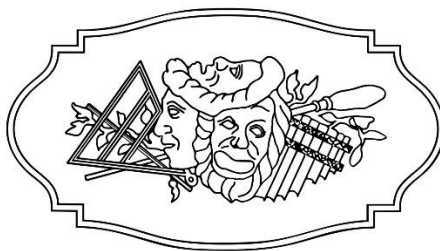


DANZA

27



FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA



Ph. Luca Del Pia

INAUGURAZIONE
domenica **31 gennaio** ore 18.00

LAC LUGANO ARTE E CULTURA
MM CONTEMPORARY DANCE

LO SCHIACCIANOCI

coreografia **Mauro Bigonzetti**

musica **Pëtr Il'ič Ciajkovskij**

scene, luci e ideazione video **Carlo Cerri**

realizzazione video **OOOPStudio**

costumi **Lois Swandale, Kristopher Millar**

Mauro Bigonzetti, fra i maggiori coreografi italiani, rilegge l'eterna fiaba de *Lo schiaccianoci* sulla celebre partitura di Pëtr Il'ič Čajkovskij, portando in scena uno spettacolo di danza in cui il racconto coreografico ripercorre le storie di Drosselmeier e di Clara attraverso le capacità evocative del movimento e della musica.

Sul palco, la pluripremiata **MM Contemporary Dance Company**, realtà d'eccellenza nel panorama coreutico italiano diretta dal coreografo **Michele Merola**, si muove all'interno dell'impianto scenico visionario creato da **Carlo Cerri** che, attraverso l'uso di proiezioni video, mescola realtà e fantasia. Un balletto coinvolgente che invita il pubblico di tutte le età a lasciarsi trasportare nel mondo del proprio immaginario.



Ph. Dennis Cursio

sabato **13 febbraio** ore 20.30

ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

ROSSINI CARDS

coreografia **Mauro Bigonzetti**

musiche **Gioachino Rossini**

luci **Carlo Cerri**

HANDEL DUETS

coreografia **William Forsythe**

musica **George Friedrich Handel**

luci **Tanja Ruhl**

costumi **Ymuko Takeshima**

BOLERO X

coreografia, regia, costumi e luci **Shahar Binyamini**

musica **Maurice Ravel**

Fondata nel 1813 da Francesco Benedetto Ricci come "Imperial Regia Accademia di Ballo", la Scuola scaligera vanta una prestigiosa storia di eccellenza.

Una formazione della durata di otto anni, per generazioni di danzatori professionisti.

La Scuola costituisce il cuore del Dipartimento Danza sotto la guida del Direttore del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala **Frédéric Olivieri**.

Durante gli studi gli allievi partecipano a diversi titoli della stagione scaligera e si esibiscono su importanti palcoscenici, in Italia e all'estero.

Sul palcoscenico del Ponchielli gli allievi presenteranno un trittico contemporaneo di pura bellezza.

Tre creazioni di coreografi d'eccellenza che metteranno in luce la tecnica e la capacità interpretativa di questi giovanissimi talenti.



Rhapsody in Blue/Ph. Christophe Bernard

martedì **2 marzo** ore 20.30

FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA ATERBALLETO

RHAPSODY IN BLUE

coreografia **Iratxe Ansa** e **Igor Bacovich**

musica **George Gershwin** *Rhapsody in Blue*, **Bessie Jones** *Beggin' the blues*

scene e costumi **Fabio Cherstich** - luci **Eric Soyer**

RECONCILIATIO

coreografia **Angelin Preljocaj**

musica **Ludwig Van Beethoven** *Sonata al chiaro di luna*

costumi **Igor Chapurin** - luci **Cecile Giovansili**

SOLO ECHO

coreografia **Crystal Pite**

musica **Johannes Brahms**

Sonata for Cello and Piano in E Minor, Op. 38: I. Allegro non troppo /

Sonata for Cello and Piano in F Major, Op. 99: II. Adagio Affettuoso

set design **Jay Gower Taylor**

costumi **Crystal Pite & Joke Visser**

luci **Tom Visser**

Fondata nel 1977 la Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto è oggi una delle realtà di riferimento della danza contemporanea italiana e internazionale. Aterballetto ritorna al Ponchielli con tre proposte: *Rhapsody in Blue*, un pezzo per sedici danzatori costruito sulla celebre rapsodia di **George Gershwin**. A seguire *Reconciliatio*, un duetto femminile di **Angelin Preljocaj**, tratto da un suo grande successo del 2010 *Suivront mille ans de calme*.

La serata si chiuderà con un lavoro di **Crystal Pite**, *Solo Echo*, ispirato a due sonate per violoncello e pianoforte di **Johannes Brahms** e alla poesia *Lines for Winter* di **Mark Strand**.



Ph. Todd Mac Donald

sabato **20 marzo** ore 20.30

HOFESH SHECHTER **Shechter II**

IN THE BRAIN

coreografia e musica **Hofesh Shechter**

luci **Tom Visser**

costumi **Osnat Kelner**

Questa nuova creazione per **Shechter II**, la formazione giovanile guidata dal coreografo inglese **Hofesh Shechter**, è un'immersione cruda ed elettrizzante nel movimento, nel ritmo e nell'energia collettiva.

Un viaggio pulsante e urgente nelle profondità della nostra coscienza, dove le storie si dissolvono, l'identità svanisce e rimane solo il ritmo. Portato in vita dall'energia feroce e inarrestabile di Shechter II, *In the brain* è uno spazio per liberarsi. Per abbandonarsi all'impeto del movimento, al peso dei bassi e all'euforia dei corpi bloccati nel groove tipico di Shechter.

Sviluppato a partire da *Cave*, un lavoro più breve originariamente prodotto dalla **Martha Graham Company** nel 2022, che esplorava la vita notturna e l'aggregazione umana attraverso la danza e la sua qualità trascendentale, *In the brain* si basa su questo, trasformando il teatro in una celebrazione viscerale e ad alta tensione del movimento, della musica e dell'energia pura e non filtrata.

A metà tra rave e rituale, i danzatori liberano un'energia travolgente, trasportando il pubblico in un'esperienza febbrile e totalizzante.



Ph. Herve Deroo

giovedì **8 aprile** ore 20.30

COMPAGNIE MAGUY MARIN

MAY B

coreografia **Maguy Marin**

musica **Franz Schubert, Gilles de Binche, Gavin Bryars**

costumi **Louise Marin**

luci **Alexandre Béneteaud**

Maguy Marin è una delle più eclettiche coreografe internazionali, la "pasionaria" della danza, Leone d'Oro alla Carriera alla Biennale di Venezia.

La sua arte si è alimentata con la teatralità, l'atmosfera è sempre in bilico tra comicità, stupore e inquietudine, ogni sua scrittura dispiega un universo a sé stante, tumultuoso e radicale, nel quale non rinuncia al ruolo di anticonformista, mettendosi ogni volta in discussione. Tutta la sua attività creativa è permeata da uno sguardo aperto a tutte le forme d'espressione, con risultati potenti, a tratti ironici o feroci.

May B è una coreografia "storica" (1981), ispirata a **Samuel Beckett**, che ai tempi degli esordi sconvolse pubblico e critica. *May B* traduce in movimento la condizione umana alla deriva e lo fa attraverso un linguaggio teatrale crudo, che trasforma la tragicità e l'angoscioso in umorismo e cinismo salvifico.



Ph. Zoe Aubry

martedì **27 aprile** ore 20.30

COMÉDIE DE GENÈVE

COUP FATAL

direzione musicale **Fabrizio Cassol**

direzione artistica e regia **Alain Platel**

direttore d'orchestra **Rodriguez Vangama**

musiche di **Fabrizio Cassol, Rodriguez Vangama**

da **Händel, Vivaldi, Bach, Monteverdi, Gluck**

Bach, Händel, Vivaldi, Monteverdi e Gluck suonati con balafon, likembe, xylofoni e percussioni, e cantati da un controtenore: *Coup Fatal* è uno spettacolo di culto creato dal coreografo **Alain Platel**, il compositore **Fabrizio Cassol** e il chitarrista e direttore **Rodriguez Vangama**, che firma con Cassol le musiche.

Il repertorio barocco si fonde con il rock, il jazz e la vibrante musica tradizionale di Kinshasa (capitale del Congo), eseguita dal vivo da un controtenore congolese e un'orchestra di musicisti africani.

Sul piano visivo lo spettacolo prende le mosse dai *sapeurs*, i dandy di Kinshasa, movimento che abbraccia l'eleganza nello stile e nelle maniere come mezzo di resistenza al colonialismo.

Uno spettacolo travolgente, carico di energia, un manifesto politico e civile, di orgoglio e vitalità, che risuona come uno sparo, illumina come un fulmine e colpisce come un "colpo fatale".



Ph. Iari Davies

PRIMA ITALIANA
martedì 4 maggio ore 20.30

SÃO PAULO DANCE COMPANY

UMBÓ

coreografia **Leilane Teles**
musica **Tiganá Santana**

LE CHANT DU ROSSIGNOL

coreografia **Marco Goecke**
musica **Igor Stravinsky**

ATARAXIA

coreografia **George Céspedes**

musiche Colonna Sonora originale di **George Céspedes**;

Count to Six and Die (The Vacuum of Infinite Space Encompassing) di Marilyn Manson e John Lowery, *The Golden Age of Grotesque* di Brian Warner e Tim Skold, entrambe eseguite da Marilyn Manson; *Candil de Nieve* di Raúl Torres, eseguita da Pablo Milanés.

Acclamata unanimemente dalla critica come una delle realtà coreutiche più prestigiose e innovative di tutto il panorama sudamericano, la **Sao Paulo Dance Company**, per la prima volta al Teatro Ponchielli, coniuga il virtuosismo della danza contemporanea e l'energia del Brasile.

Una serata in prima italiana con tre diverse proposte coreografiche: *Umbò* di **Leilane Teles**, che esplora il concetto di desiderio e la costruzione dell'identità; *Le Chant du Rossignol* di **Marco Goecke**, costruito sulla partitura di Stravinsky, evoca l'urgenza e la fragilità del volo e *Ataraxia* di **George Céspedes**, che traduce in geometrie coreografiche la ricerca stoica della serenità di fronte alle avversità.

Tre visioni distinte che mettono in scena la cifra stilistica della compagnia, capace di attraversare registri e linguaggi differenti mantenendo intatta la propria impronta originaria.

PRIMA ASSOLUTA

ANTEPRIMA ASSOLUTA

mercoledì **12 maggio** ore 20.30

**COMPAGNIA VIRGILIO SIENI
STAUFFER STRING ENSEMBLE**

LE QUATTRO STAGIONI

coreografia **Virgilio Sieni**

direzione **Massimo Quarta**

musica **Antonio Vivaldi**

Un incontro inedito per una straordinaria creazione sulle note della celebre opera di **Antonio Vivaldi**.

Sul palco, oltre ai danzatori della compagnia di **Virgilio Sieni**, vera e propria istituzione della coreografia contemporanea italiana e di casa al Ponchielli, i musicisti dello **Stauffer String Ensemble**, formazione d'archi nata in seno all'Accademia Stauffer di Cremona per offrire ai giovani musicisti un'esperienza orchestrale di alto profilo artistico con l'obiettivo di accompagnare i giovani musicisti verso la carriera concertistica e la pratica orchestrale. Per l'occasione l'Ensemble sarà diretto dal M° **Massimo Quarta**.

Una prima assoluta da non perdere.



ABBONAMENTO (8 spettacoli) IN VENDITA DA lunedì 9 NOVEMBRE

Platea e Palchi Centrali	€ 255,00
Palchi Laterali	€ 225,00
Galleria	€ 165,00
Loggione	€ 140,00
Abbonamento Under 25	€ 115,00
Abbonamento Under 18	€ 100,00

BIGLIETTI IN VENDITA da sabato 21 NOVEMBRE

LO SCHIACCIANOCI (MM Contemporary Dance) **31 gennaio**

TRITTICO CONTEMPORANEO (Accademia Teatro alla Scala) **13 febbraio**

	INTERO	RIDOTTO*
Platea e Palchi Centrali	€ 45,00	€ 40,00
Palchi Laterali	€ 40,00	€ 36,00
Galleria	€ 30,00	€ 27,00
Loggione	€ 22,00	

IN THE BRAIN (Hofesh Schechter II) **20 marzo**

MAY BE (Compagnie Maguy Marin) **8 aprile**

COUP FATAL (Comedie de Geneve) **27 aprile**

UMBÓ | LE CHANT DU ROSSIGNOL | ATARAXIA (Sao Paulo Dance Company) **4 maggio**

	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi centrali	€ 37,00	€ 33,00
Palchi laterali	€ 33,00	€ 29,00
Galleria	€ 24,00	€ 21,00
Loggione	€ 18,00	

RHAPSODY IN BLUE | RECONCILIATIO | SOLO ECHO (Aterballetto) **2 marzo**

LE QUATTRO STAGIONI (Compagnia Virgilio Sieni | Stauffer String Ensemble) **12 maggio**

	INTERO	RIDOTTO*
Platea e Palchi Centrali	€ 30,00	€ 27,00
Palchi Laterali	€ 27,00	€ 23,00
Galleria	€ 22,00	€ 19,00
Loggione	€ 17,00	

AGEVOLAZIONI APPLICATE A TUTTI GLI SPETTACOLI

BIGLIETTO UNDER 18

€ 13,00

BIGLIETTO UNDER 25

€ 15,00

***BIGLIETTO RIDOTTO** per possessori di Tessera Ponchielli 30, Fai, Touring Club, Welcome Card, CartaEffe La Feltrinelli, gruppi organizzati (superiori alle 15 persone), over 65.



UN PERCORSO
DI ACCOMPAGNAMENTO
ALLA VISIONE
DELLA DANZA D'AUTORE

Progetto promosso da

danCe
card

in collaborazione con



Incontri post-spettacolo, per offrire al pubblico nuove chiavi di lettura, aprendo prospettive inedite e approcci alternativi all'interpretazione delle performance. Un'occasione per vivere la danza d'autore con uno sguardo interdisciplinare, trasformando ogni spettacolo in un'esperienza di scoperta e dialogo.

WORKSHOP

Sala Coro del Teatro Ponchielli
con le compagnie ospiti della rassegna DANZA 2027



Per accedere al Workshop l'allievo/a dovrà essere in possesso del biglietto dello spettacolo di riferimento.

informazioni
edu@teatroponchielli.it

un'iniziativa promossa da



CREMONADANZA

XXXI edizione | 2027

La Fondazione Teatro A. Ponchielli sostiene e promuove da sempre l'arte coreutica e il suo insegnamento, anche attraverso la collaborazione con le scuole di danza del territorio con azioni a loro dedicate e volte alla formazione e al perfezionamento dei loro iscritti.

Con questa premessa, nell'ambito della propria programmazione, il Ponchielli riserva un ciclo di serate allo scopo di ospitare i saggi di fine anno delle scuole.

La rassegna [CREMONADANZA](#) intende dare la possibilità **a tutte le scuole di danza di Cremona e del territorio** di mostrare al pubblico il lavoro svolto durante l'anno oltre ad offrire un'importante opportunità agli allievi partecipanti di esibirsi su un prestigioso palcoscenico come quello del Teatro Ponchielli.

DIRITTO DI CRITICA

Concorso di Critica Teatrale

per studenti delle Scuole Secondarie di II

XV edizione

Con la Nuova Stagione Teatrale ritorna una delle iniziative più coinvolgenti e amate: **DIRITTO DI CRITICA**, concorso di critica teatrale riservato agli studenti e studentesse delle Scuole Secondarie di II di Cremona, giunto alla sua quattordicesima edizione.

L'iniziativa nata nel 2012 dalla sinergia fra il **Teatro Ponchielli**, il quotidiano **La Provincia di Cremona** e l'**Assessorato all'Istruzione del Comune di Cremona**, ha lo scopo di sollecitare nei giovani spettatori lo spirito di osservazione, la capacità di analisi e di racconto di una rappresentazione vista a teatro, stimolandoli così a una partecipazione attiva.

Gli studenti iscritti al concorso avranno l'opportunità di seguire una lezione di scrittura critica tenuta dal giornalista e critico teatrale **Nicola Arrigoni**.

I partecipanti dovranno assistere ad almeno tre spettacoli scelti all'interno della STAGIONE 202/ 2026 (Opera | Prosa | Danza | Musica), e recensirli secondo i parametri giornalistici che verranno illustrati nella lezione di scrittura critica.

Le migliori critiche, votate dal pubblico online e dalla commissione del concorso, saranno premiate a fine concorso.

La partecipazione è gratuita.

Tutte le info sul sito **teatroponchielli.it**



un'iniziativa promossa da



FONDAZIONE TEATRO A. PONCHIELLI

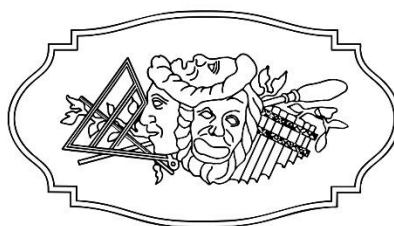
Corso Vittorio Emanuele II, 52 – 26100 Cremona

Biglietteria +39 0372022.001/02

Lun/ven 10 - 18; sab 10 – 13

biglietteria@teatroponchielli.it

VIVATICKET.IT



FONDAZIONE
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA